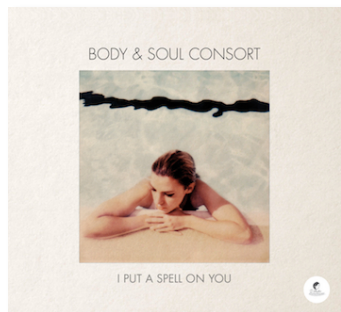


BODY & SOUL CONSORT

I Put a Spell on You

Sortie digitale et physique le 15/10/21, référence LBE27 – Digisleeve : 1 CD + livret de 8 p. – durée totale : 47'41"
E-Label : Les Belles Ecouteuses – Distribution : bellesecouteuses.com

Pensé autour du thème de l'amour ensorceleur et de ses effets ravageurs, *I Put a Spell on You* est une ballade entre baroque et jazz réunissant deux continents : d'une part la vieille Europe du XVII^e siècle, qui soupire, se languit et se rebelle contre la cruauté amère de l'amour ; d'autre part la jeune Amérique du XX^e siècle, pleine de nonchalance et de fougue.



I Put a Spell on You propose un choix de pièces vocales varié, entre l'air de cour, la chanson élisabéthaine et des standards issus de la comédie musicale.

La poésie des textes, les harmonies et les rythmiques des arrangements créés pour ce programme viennent tisser des liens inattendus entre l'ancien et le nouveau monde, concourant à exprimer les vifs contrastes des passions humaines.

Fondé en 2018 par **Ellen Giacone**, **Body & Soul Consort** mêle les codes du jazz et du baroque par l'association des couleurs intimistes et chaudes d'instruments anciens (cornet muet, archiluth, viole de gambe, contrebasse baroque) à des sonorités plus actuelles (batterie et guitare basse électrique), par le choix d'une vocalité tantôt lyrique tantôt jazzy et enfin par l'écriture d'arrangements originaux, où les harmonisations et les rythmiques choisies traversent les époques, en donnant la part belle à la liberté d'interprétation et à l'improvisation.

Retrouvez toute l'actualité de concerts, d'extraits musicaux et de vidéo sur le site Internet de la soprano Ellen Giacone : ellengiacone.com ; *I Put a Spell on You* est la première parution discographique de Body & Soul Consort composé par Ellen Giacone, Srdjan Berdovic, Krzysztof Lewandowski, Adrien Alix et Srdjan Ivanovic.

Biographies

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giacone étudie le violon et le piano avant de débiter le chant lyrique en 2002, en parallèle d'études de biologie à l'Ecole Normale Supérieure. En 2008, elle interprète l'*Ode à Sainte Cécile* de Händel au Carnegie Hall sous la baguette de Ton Koopman. En 2012-13, elle participe à différentes tournées européennes au sein du Monteverdi Choir, sous la direction de John Eliot Gardiner.

Se spécialisant plus particulièrement dans la musique ancienne à partir de 2008, elle enregistre deux recueils de motets baroques français avec l'Ensemble Athénaïs (L. Pottier). Son premier disque solo *Vocalise Ave Maria* paraît en 2014 (Monthabor). Outre son activité de soliste avec des ensembles baroques (Europa Barocca, Ensemble Apollo, La Fenice, Arslys Bourgogne, Les Musiciens de Mlle de Guise) ou en récital avec piano (avec Mihály Zeke, Diego Mingolla, Giuseppe Modugno), elle chante et enregistre régulièrement en chœur avec La Compagnie La Tempête (S.-P. Bestion), le chœur Accentus (L. Equilbey), Les Arts Florissants (W. Christie) et l'Ensemble Pygmalion (R. Pichon).

L'étude de la contrebasse lui ouvre aussi les portes du répertoire jazz. C'est dans ce cadre qu'elle enregistre en 2018 le disque *You've never listened to the wind* (Onze Heures Onze) avec AUM Grand Ensemble, puis *Feminine - Julius Eastman* (Sub Rosa) avec Ensemble O/AUM Grand Ensemble. En 2018, elle fonde Body & Soul Consort, un quintette qui s'attache à créer des passerelles dans l'interprétation des répertoires baroque et jazz.

Par ailleurs titulaire d'un Master de Biologie, Ellen Giacone parle couramment italien, français, anglais et néerlandais.

Les Belles Ecouteuses est un e-label créé en 2009 par Antoine Pagnier pour accompagner et conseiller les artistes pour la réalisation de productions phonographiques et le lancement de leur carrière. Déficiant visuel, son fondateur a compensé ce handicap en développant une acuité auditive particulière qu'il met au profit des artistes au travers des Belles Ecouteuses. A ce jour, le label compte 28 albums axés sur la musique classique mais se veut ouvert à tous les genres musicaux et tend à permettre une plus grande proximité entre les artistes et leurs publics.